Entrevista exclusiva

JOHNNY DEEP, EL CHICO QUE QUERIA SER ROCKER

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

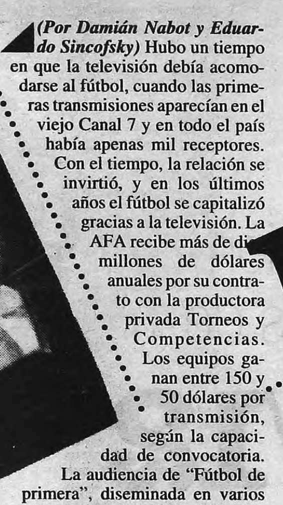
Cuatro bárbaros

CAETANO, GIL, MARIA BETHANIA Y GAL COSTA JUNTOS, OTRA VEZ

Alguna vez, las cámaras debieron ir hacia el fútbol. Hoy poco falta para que sea exactamente al revés en la práctica deportiva, ya que empresarialmente es así, sin vueltas. El negocio del fútbol televisado dejó durante esta década los pañales y avanza a paso redoblado, con complacencia de la AFA, cuyo presidente afirma que si a la entidad le pagan bien ordenaría cualquier modificación que la televisación exigiera.

Fútbol por TV

UN GOLAZO



El deporte electrónico

FUTBOL, QUE BIEN SE TV

(*Por Damián Nabot y Eduardo Sincofsky*) Hubo un tiempo en que la televisión debía acomodarse al fútbol, cuando las primeras transmisiones aparecían en el viejo Canal 7 y en todo el país había apenas mil receptores. Con el tiempo, la relación se invirtió, y en los últimos años el fútbol se capitalizó gracias a la televisión. La AFA recibe más de diez millones de dólares anuales por su contrato con la productora privada Torneos y Competencias. Los equipos ganan entre 150 y 50 dólares por transmisión, según la capacidad de convocatoria.

La audiencia de "Fútbol de primera", diseminada en varios canales, supera el millón de televidentes. El fútbol codificado llega a un millón y medio de hogares en el interior del país. Hoy es el fútbol el que se acomoda a las exigencias del negocio televisivo.

La historia de este matrimonio comenzó en el desaparecido Gasómetro, con el primer partido que se televisó, San Lorenzo-River, transmitido en vivo por Canal 7 el 18 de noviembre de 1951. Se usaron cuatro de las cinco cámaras que tenía el canal. Salvo que un camarógrafo faltó, y que un asistente de producción se cayó al atravesar el techo del gimnasio de San Lorenzo, cuando intentaba rescatar una pinza, el resto de la transmisión transcurrió sin sobresaltos.

Desde su aparición en la pantalla chica, el fútbol encabezó los ratings. Cuando los partidos de primera división se emitían siempre por Canal 7, los gobiernos de turno intervenían la AFA y así el Estado se aseguraba sin discusiones los derechos de televisación. Semejante audiencia fue siempre una tentación: "El fútbol se manejó muchas veces con intenciones de tipo demagógico", recuerda Julio D'Amato, productor de ATC. "El gobierno de Onganía pretendía dar espectáculo, porque la situación económica era cada vez peor. Los contratos se hacían un poco a fuerza de prepotencia. Si (los clubes) no estaban de acuerdo, los apretaban con la ley de jubilaciones. Durante un Atlanta-Boca tuvimos que pedirle al referí que atrasara el inicio del segundo tiempo porque había cadena nacional. El entretiempo duró una hora."

Los gobiernos pasaron y el fútbol siguió eterno en la pantalla estatal. Guillermo Franco pasó gran parte de su vida filmando partidos con una cámara de Canal 7. En 1955, a poco tiempo de asumir el poder la Revolución Libertadora, unos antiperonistas de la platea de San Lorenzo comenzaron a gritarles a quienes estaban en la cabina de transmisión –uno de ellos era Franco–, porque supuestamente estaban cantando la marcha peronista. "Y no era real, se estaba cantando en la popular, pero nadie se atrevía a meterse con las barras. Nos llevaron detenidos a todos, técnicos, periodistas y camarógrafos", recuerda Franco. Eran tiempos de fútbol en blanco y negro, cuando el equipo local debía cambiar su camiseta para que pudiera diferenciarse de la visitante en la pantalla. Alfio Basile fue uno de los pocos jugadores que se negaban por cábala. El actual DT de la selección nacional jugaba en Racing, un día que debía recibir en su cancha a Estudiantes. Los dos equipos tenían camisetas con rayas verticales. Finalmente, un dirigente convenció al Coco de adaptarse a la modernidad televisiva.

La lucha por el rating entre las emisiones de fútbol que hacía Canal 7, y los "Sábados circulares" de Pipo

El Televin

El Televin es un equipo de computación que opera en simultáneo con las cámaras y puede reproducir una jugada desde cualquier punto de la cancha. En el Mundial Italia '90 se usó en el entretiempo. "Torneos y Competencias" se lo compró a la sociedad formada por Olivetti y Telesia, de Italia, por 300 mil dólares. El Televin aparecerá en las pantallas locales en el próximo Campeonato de Apertura. "La intención es analizar las jugadas polémicas tecnológicamente, sin enjuiciar los errores humanos. Así como hace 15 años era loco que los técnicos mirasen un video, dentro de 15 años todos los técnicos tendrán su Televin", pronosticó José D'Amato, gerente de producción de "Torneos y Competencias".

Mira quién habla

A mediados de la década del 60, Horacio Aiello les agregó a sus transmisiones futbolísticas por Canal 7 una que rápidamente se hizo célebre: "A la derecha de su televisor, señora". Aiello aseguraba que la intención era acercar el fútbol al público femenino, pero la muletilla era, en verdad, más ridícula que didáctica. Sin embargo, casi sin proponérselo, el periodista definía lo que sería en el futuro el estilo de transmisión televisiva. "Yo no soy relator", le dijo en 1967 al periodista Carlos Ulanovsky. "Relato es lo que hacen los de la radio. Es pintar algo que usted no está viendo. Yo, en cambio, nombro jugadores, comento, bajo y subo la voz de acuerdo con la jugada."

En televisión, la fórmula de Aiello se impuso durante años. Con contadas excepciones, los relatores se limitaban a nombrar a los jugadores. A su manera, Marcelo Araujo irrumpió en el clasicismo del relato televisivo. "¿Estoy *crazy*, Macaya? "¡Te la devoraste!", "*¿What is this?*" Las muletillas de Araujo lo hicieron conocido y se propagaron en forma de moda en los diálogos adolescentes. "Es un estilo de Marcelo", explicó Macaya a **Página/12**. "Yo tengo un humor distinto. Lo de *crazy* se le ocurrió yendo a la cancha de Vélez; en la avenida Juan B. Justo hay un boliche que se llama Crazy. Otro día, hablando con Juan Cruz (productor de "Fútbol de Primera"), le preguntamos qué decían los jóvenes. Y nos respondió que estaba de moda *"¿Whas is this?"*.

La polémica sobre el tema se encendió cuando Araujo agregó a su relato expresiones como "qué culo" o "qué cagada". Pero lo que más enerva a sus oponentes periodísticos es la concepción *resultadista* que tiene del fútbol, la que le llevó a decir, cuando faltaban diez minutos para que terminara el empate Argentina-Australia: *"Bajemos la persiana que es negocio"*. "Lo grave de Araujo no es que diga 'qué cagada'", polemiza el periodista deportivo Diego Bonadeo. "Lo malo es que le venda pescado podrido a la gente, que maneje como fundamental lo accesorio. Lo grave de Araujo fue decirle a Valderrama (durante una transmisión), *'qué te pasa monito'*, propio de un racista."

Para el comentarista Fernando Niembro, en televisión "hay que nombrar a los jugadores, dar una idea general del panorama del partido y respetar mucho los silencios. Hay un tono para la televisión. Yo no digo 'qué cagada' ni estoy *'crazy'*".



Mancera que iban por el 13 fue una de las batallas más competitivas de aquellos tiempos. Enrique Macaya Márquez comenzaba su carrera en el medio cuando viajó a Montevideo para transmitirRacing-Celtic, en 1967, por la final de la Copa Intercontinental. "La imagen del partido salía del estadio y rebotaba en una torre que funcionaba como espejo, después llegaba a Buenos Aires por coaxil. Se hicieron las pruebas y todo funcionaba perfectamente. El día del partido 'se movió' el espejo, hay quienes dijeron que fue movido intencionalmente. Hablaban de sabotaje". En el mismo horario Mancera conducía su ciclo por Canal 13. Hasta los diez minutos del segundo tiempo, Canal 7 sólo pudo mostrar sus iniciales mientras una voz en off comentaba el partido. "Fue el logo con más rating de la TV argentina", aseguraba Macaya.

El primer partido de un mundial que se televisó fue Yugoslavia-Francia, el 16 de junio de 1954, en Suiza. Recién en el Mundial de Chile, en 1962, se utilizó el videotape. Hasta entonces se filmaba en cinta cinematográfica. "En esa época te metían una cámara de contrabando y te filmaban un partido entero. Hubo muchos partidos del Mundial de Chile pirateados", cuenta Macaya. En 1966, Canal 2 aprovechó el Mundial de Inglaterra para promocionar su lanzamiento: el objetivo era lograr que la gente comprara antenas especiales para captar el canal platense. Resultado: el 80 por ciento de los espectadores interesados, a pesar de lucir antena nueva, no recibió la señal. Los partidos del Mundial de México, en 1970, fueron los primeros en llegar en directo, vía satélite, a los televisores argentinos. "Alemania '74 sentó las bases de cómo se debe transmitir un partido", observa César Gervasi, gerente técnico de ATC. "Es la forma de cobertura que aún hoy se toma como modelo."

El turno de la Argentina resultó un circo televisivo montado para ocultar los rastros de la tragedia y llevar a las pantallas del mundo el país de los argentinos "derechos y humanos": se trajo la televisión color, se construyó ATC, se compraron 44 cámaras Bosch y cuatro unidades móviles. Una disposición escrita les impedía a los periodistas criticar a la selección. España '82 se televisó al mismo tiempo que los chicos de la guerra luchaban en Malvinas. ¿Cómo vivió su trabajo en España, mientras la Argentina estaba en guerra?", le preguntó **Página/12** a Julio D'Amato, productor de ATC. Al responder, D'Amato se largó a llorar: "Son cosas de los locos de este país", fue lo único que logró contestar. La inversión de la empresa Televisa en México '86 consiguió la mejor televisación en la historia de los mundiales.

La televisión fue perfilando el tecnohincha: sentado en el living de su hogar, jugueteando con su control remoto, frente a canales de cable que le ofrecen una oferta inagotable de partidos y sistemas de animación que le exponen distintos puntos de vista de cada jugada. Pero no todos. "Hubo intentos de agregar elementos a la cobertura deportiva que chocaron con la resistencia de la FIFA. En el Mundial de Italia se probaron dos minicámaras ubicadas en el travesaño: una mostraba el punto de vista del arquero y otra el área chica. Una tercera variante era pegarla a la red. Ninguna prosperó. Los argumentos de la FIFA eran que iban a mostrar demasiado claramente cualquier falla del árbitro, sobre todo ahora que aparecen las imágenes en el tablero de la cancha", dice Gervasi.

José D'Amato (hijo del productor de ATC) tiene 34 años, estudió cine en la Universidad de Avellaneda y ahora es el gerente de producción de Torneos y Competencias. "Además de ángulos variados –explica–, la TV permite acceder a lugares imposibles para el espectador del estadio: el túnel, los vestuarios, la intimidad del partido. Nosotros le damos mucha bola a eso de sentir el ruido de los tapones cuando los jugadores salen a la cancha. De alguna manera, todo amante del fútbol desearía estar allí." En búsqueda de la intimidad, las cámaras llegaron hasta el desnudo televisivo de Carlos Mac Allister. "El primer jugador desnudo no fue Mac Allister, sino Valiente, un centrodelantero que jugaba en la tercera de Boca, en 1968", corrige Macaya. Lo último en tecnología televisiva aplicada al fútbol se llama Televin y ya está en la Argentina (ver recuadro). Ante este avance, la FIFA recomienda a los clubes construir cada vez estadios más chicos. Durante los últimos años, la empresa Torneos y Competencias vivió una luna de miel con el fútbol, al ser la única poseedora de los derechos para transmitir los partidos. Pero eso ya terminó. La competencia de los distintos multimedios por adueñarse de las emisiones futbolísticas se tornó feroz. Carlos Avila, dueño de TyC, reveló a **Página/12** que "Telefé pactó con Boca Juniors un contrato por cuatro años, del '95 al '99, mediante el cual el canal le pagará al club 350 mil dólares por cada partido de Copa Libertadores y Supercopa. Para asegurarse el negocio, Telefé le adelantó dos millones de dólares a Boca". De ser así, el riesgo para el canal sería enorme, porque para que Boca juegue la Libertadores debe salir campeón, y en la Supercopa (como sucedió este año) podría llegar a jugar un solo partido. En la pelea por los derechos, Boca es decididamente el gran trofeo. Canal 9 obtuvo la exclusiva de todos los espectáculos que se realicen en la Bombonera. Alejandro Romay también aportó capital para que Gerardo Reinoso y el brasileño Gaucho jugaran en Boca las finales del torneo 1991, y se comenta que financió la nueva iluminación del estadio xeneixe.

Las leyes del mercado son, actualmente, las que determinan cómo, cuándo y dónde se transmite un partido. Ya en octubre de 1992, Julio Grondona amenazaba: "Si mañana aparece alguien ofreciéndome diez millones de dólares a cambio de que todo el campeonato de fútbol sea transmitido sólo por TV codificada, yo no lo dudo. Mañana mismo, todo el fútbol por codificado". La tendencia es mundial: la Premier League inglesa se asoció a la BBC y a la empresa privada TV Satelital para transmitir todo el campeonato a través de un sistema codificado. El capo de la TV privada italiana, Silvio Berlusconi, desplazó a la RAI (estatal) en las transmisiones del campeonato italiano. Berlusconi es también presidente del Milan, el club más importante del mundo: son las formas del fútbol y la televisión en la era del merchandising.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

Johnny Depp

"Yo queria ser roc

El protagonista de "El joven manos de tijera" ha vuelto a filmar con Tim Burton y juntos recrearán la leyenda negra de Ed Wood, considerado el peor director de toda la historia del cine. Pero en un reportaje concedido en Los Angeles a **Página/12** prefirió hablar de su adolescencia y de las etiquetas que impone Hollywood.

(Por Gabriel Lerman, desde Los Angeles, exclusivo para Página/12) Llega al lugar de la entrevista con el cabello muy corto, enfundado en una gorra de lana como la que usan los raperos. Está vestido con ropa común y corriente y en su mano derecha sostiene un cigarrillo encendido. En su rostro se advierte cierto cansancio, que bien podría ser tristeza. Es Johnny Depp, treinta años, uno de los pocos actores jóvenes que en Hollywood han conseguido conquistar una reputación de taquillero entre los ejecutivos de los grandes estudios sin haberse entregado al sistema. Es cierto que su primer papel importante en el cine fue en *Pesadilla en lo profundo de la noche*, de Wes Craven, y que no faltan en su currículum dos o tres películas comerciales. Pero su salto a la fama se produjo con *El joven manos de tijera*, la extraña película de Tim Burton que también iluminó la carrera del director y de Winona Ryder. A principios de este año otra película suya, *Corazones en conflicto*, fue una verdadera sorpresa en la boletería. Su trabajo como un muchacho con problemas mentales que vive obsesionado con Buster Keaton lo hizo merecedor de las mejores críticas y lo ayudó a subir varios puntos en la dura competencia hollywoodense, particularmente porque el film había costado apenas nueve millones de dólares. En estos días se estrena en Estados Unidos su última película, *What's Eating Gilbert Grape* (ver recuadro), en donde con un papel completamente distinto vuelve a demostrar que no le falta talento. Su trabajo para el director yugoslavo Emir Kusturica, *Arizona Dream*, realizado un par de años atrás, duerme en la congeladora de Warner Brothers, que no sabe qué hacer con la película, muy a pesar de Jerry Lewis y Faye Dunaway, sus coprotagonistas.

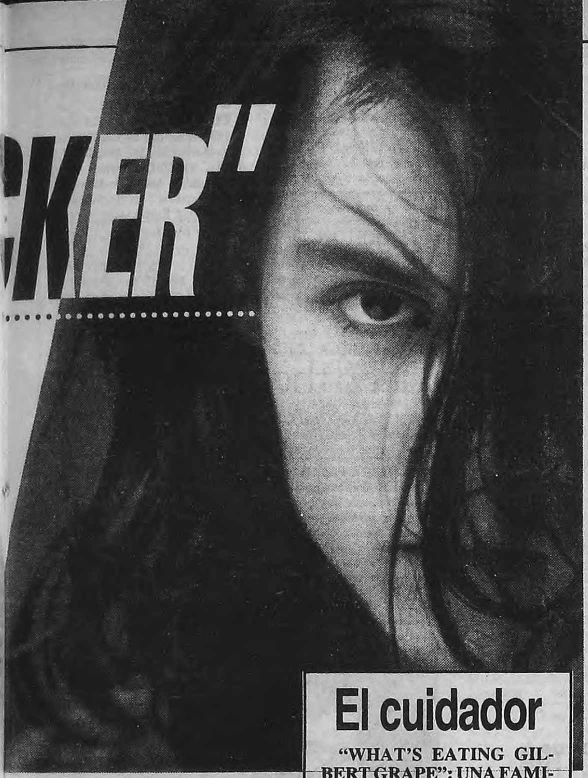
El cabello corto se debe a su reencuentro con Burton, con quien está filmando *Ed Wood*, la biografía del extravagante director de cine que en los años cincuenta filmó varias de las peores películas de todos los tiempos. Depp, lógicamente, encarna a Wood, pero por ahora prefiere no hablar del tema.

Nunca pretendió ser actor. Quería ser guitarrista de rock. Una pasión que consumió los primeros años de su adolescencia "Yo descubrí la guitarra durante mi confuso período de la pubertad, cuando no sabía qué era lo que me estaba pasando. Me encerraba en un cuarto y me la pasaba tocando laguitarra todo el día. Era como una obsesión. Eso me rescató de mi confusión." Para mantenerse y aprovechando su atractivo físico, aceptó participar esporádicamente en programas de televisión. "Creo que fue en 1986 cuando me di cuenta de que ya no era un músico y de que debía convertirme en actor, por lo que tenía que ponerme a aprender. Y entonces desarrollé la misma obsesión por la actuación que antes había tenido por la guitarra. Las primeras cosas las hice por la plata, porque era una manera fácil de mantener mi hábito de tocar la guitarra."

Su salto a la fama en Estados Unidos se produjo con una serie televisiva, "21 Jump Street", en donde interpretaba a un juvenil detective privado. Un momento de gloria que él jamás pudo vivir como tal, "fue una etapa difícil. Trabajando en una serie no tenés ningún control sobre la historia, ni sobre los guiones, te demanda horas y horas de trabajo, es muy frustrante.

Para mí esa experiencia no fue buena, y quiero hablar desde mí y no involucrar a los que trabajan en otras series de televisión. Sentía que estaba haciendo un producto comercial, algo que no tenía nada que ver con la actuación ni con el arte. Lo que estábamos haciendo era un producto, como si hablaras del contenido de una caja de cereal que les estabas metiendo por la fuerza en la garganta a los norteamericanos. Yo quería irme de esa serie y fue entonces que me juré a mí mismo que solamente iba a hacer las cosas que me gustaran, costara lo que me costase. Tuve mucha suerte. Por empezar, de que alguien como John Waters me diera una oportunidad o que Tim Burton se fijara en mí. Tim me dio un espaldarazo que para mí fue completamente inesperado, porque todo el mundo creía que yo era otro actor más. Yo siempre les voy a estar muy agradecido a los dos".

–¿Te molesta ser una estrella de



...CKER''

cine?

–No me siento una estrella. Es una definición que me hace sentir muy incómodo. En Hollywood generalmente no se sienten cómodos si no te pueden poner una etiqueta. En esta ciudad hay una mezcla tan rara entre los negocios y el arte que es como mezclar leche con jugo de naranja. Tienen que llamarte de alguna manera, y yo rechazo que me llamen de otra manera que como el actor joven que hace buenas películas.

–Pero, ¿no creés que finalmente te etiquetaron como "el actor joven que hace películas raras"?

–Es mejor a que me llamen galán, es mejor a que me llamen ídolo juvenil. Si me van a llamar extravagante, si me van a llamar inusual, el que hace cosas raras, al menos eso se parece más a quien soy yo. Pero tampoco es algo que me preocupa, porque sé que en cualquier momento puedo hacer la película más seria que se esté planeando en este momento. Algo que nadie espera de mí.

—¿Cómo te llevás con la celebridad?

–Hay veces que me pongo muy incómodo, y no sé si alguna vez me voy a terminar de acostumbrar. No me gusta que me estén mirando todo el tiempo. Hubo una época en que realmente me molestaba, trataba de esconderme detrás de mi pelo, de que nadie supiera que yo estaba allí. Pero creo que me lo tomaba demasiado en serio. No quiero pasar por el actor torturado, todas las personas tienen sus problemas, y no creo que un actor tenga más dolor que los demás. En los últimos años he podido encontrar un balance en mi vida. Me he dado cuenta de que soy muy afortunado y de que hay otros en el mundo que no tienen la suerte que he tenido yo.

Definitivamente no transmite la imagen que uno se hace de alguien en su posición. A pesar del éxito, de los millones de dólares que tiene en su cuenta personal y de poder trabajar en lo que más le gusta, Johnny transmite amargura antes que felicidad. "Soy más feliz ahora de lo que había sido antes. Estoy mejor a los treinta que a los veintiocho o veintinueve años. Soy una de esas personas que se ponen a cuestionarlototodo, y todavía no tengo todas las respuestas. Eso me enoja y me pone mal. Porque hay muchas cosas que están fuera de mi control. Ahora estoy más tranquilo. Espero el día siguiiente con menos ansiedad. Si me pongo a pensar demasiado en algo, como la forma en la que funciona esta sociedad o la forma en que nos maneja este gobierno, puedo pasarme horas pensando y enojarme mucho. Por suerte, he aprendido a poner música new age y a tratar de relajarme..."

El cuidador

"WHAT'S EATING GILBERT GRAPE": UNA FAMILIA SURREALISTA

(Por G. L., desde Los Angeles) El pueblo se llama Endora, y su gran diferencia con Macondo es que está en Iowa, en el Medio Oeste de Estados Unidos. Allí vive la familia de Gilbert Grape (Johnny Depp), un muchacho pelirrojo y pelilargo que debe cuidar de sus dos hermanas y de su madre de trescientos kilos de peso. Es además el responsable de vigilar las veinticuatro horas a su hermano retardado (Leonardo Di Caprio) y aun así tiene tiempo para mantener un affaire con una mujer casada (Mary Steenburgen. La vida es aburrida en Endora, hasta que un hecho fortuito obliga a una bella adolescente (Juliette Lewis) a permanecer en el pueblo durante unos días.

What's Eating Gilbert Grape ("Qué come Gilbert Grape") es la segunda realización norteamericana de Lasse Hallstöm, el sueco que se ganó un lugar en Hollywood con *El año del arco iris* y que lo mantuvo con *Mi querido intruso*. Delirante a veces, realista a ultranza otras, la película apunta a la emoción y la conquista, particularmente a partir de las brillantes interpretaciones de Depp y de Leonardo Di Caprio . Pero donde se destaca el coraje del director es en la decisión de contratar a una mujer de 300 kilos para hacer el papel de la madre de Gilbert. Como en las películas, la debutante Darlene Cates recibió la oferta de participar en el film tras aparecer en un programa televisivo en el que contó su drama. "Darlene fue el verdadero angel de la película -comentó Depp–, los actores solemos meternos en la piel de un personaje, pero una vez que dicen corten nos salimos y listo. Ella no actuó durante un solo minuto de la película. Me apenó mucho que ella hubiera tenido que volverse a su casa sin haber podido cambiar de piel."

EXPRESIONISTA INCOMPRENDIDO

(Por Rodrigo Fresán) Cuenta la leyenda que la primera opción para el rol de *Edward Scissorhands* fue Tom Cruise. Pero, claro, el astro de *Top Gun* y *The Firm* leyó el guión y lanzó una de sus típicas sonrisitas modelo "creo que aquí alguien ha perdido la razón y no yo, amigos". Entra Johnny Depp y el mundo respira tranquilo: ha nacido un clásico de la cinematografía moderna y el primer monstruo digno y creíble desde los años dorados de la Universal Pictures.

Con el tiempo y las buenas críticas, alguien le preguntó a Depp cuál había sido el sistema para la construcción del personaje en cuestión: "Bueno, la metáfora de las tijeras tiene que ver con querer tocar algo y romperlo siempre. Algo así es la adolescencia. Edward también tiene algo de perro y un poco de la mirada de ciertos bebés".

Más allá de los métodos y los trucos, alcanza una escena de *Edward Scissorhands* para justificarle cualquier cosa a Depp. Edward –invitado a un programa de televisión– es interrogado por el plástico conductor de turno en cuanto a si tiene novia o no. Edward mira entonces a cámara. No pronuncia palabra pero se las arregla para conectarse con el amor de su vida que lo mira desde casa al otro lado de los cables, con el público al otro lado de la pantalla. Así Edward está en el aire y nosotros con él.

Depp –que había conocido la fama en la serie juvenil "21 Jump Street", donde protagonizaba a un policía siempre de incógnito en diferentes secundarias y siempre al borde de la psicosis –apareció al fondo de *Pelotón*; fue asesinado por Freddy Krueger en el primer film de la serie; tuvo y tiene una banda que abrió para los Talking Heads, The Ramones e Iggy Pop; conoció la autoparodia thrash de la mano de John Waters en *Cry Baby*; vivió un apasionado romance con Winona Ryder y, al fin, se cruzó con el director Tim Burton–, viene desarrollando a partir de *Edward Scissorhands* y pasando por *Benny & Joon* (estrenada aquí como *Corazones en conflicto*) una suerte de variación actoral sobre un mismo tema: la incomprensión conseguida a partir de la armoniosa suma de partes aparentemente irreconciliables. Lo mismo –dicen– ocurre con Johnny Depp. 30 años. Parte angélica que lo obliga a regalar su dinero a los niños enfermos y parte demoníaca que lo ha llevado a protagonizar varios enfrentamientos con la ley, a abandonar la escuela a los 16 años y a experimentar libremente con sustancias químicas de alto wattage. Se sabe también que Depp tiró su virginidad por la borda a los 13 años, se casó a los 20, se divorció a los 22, es copropietario del club Viper Room donde hace poco River Phoenix ganó la inmortalidad, colecciona primeras ediciones e impermeables de Jack Kerouac, viste un tatuaje donde –más allá de la separación– puede leerse Winona Forever, conduce una impecable pickup Chevrolet del '54 y no deja de sumar nuevas facetas a una personalidad cuyo cerebro, asegura, "se detuvo por completo cuando tenía 17 años, lo juro". Así –y del mismo modo– poco importa que Edward esté construido por partes de expresionismo alemán, la novela *Malcolm* de James Purdy, Buster Keaton y Michael Jackson. No molesta que la actuación de Depp sea algo derivativa y que reconozca diversas fuentes. Lo que importa es que Depp siempre honra a sus influencias –nunca las degrada– y que el resultado siempre funciona. Menos sarcástico que Christian Slater y carente de ese aire fuera de este mundo que caracterizaba al recientemente fallecido River Phoenix -con quienes integra, de algún modo, el triumvirato de actores fetiche para lo que se ha dado en llamar Generación X–, Depp aguarda la consagración definitiva el próximo año otra vez junto a Tim Burton. La biografía de *Ed Wood* –travesti justamente reconocido como el peor y a la vez uno de los más involuntariamente geniales directores de cine de la historia– volverá a colocarlo una vez más bajo la piel de un paria que se sabe demasiado diferente para el mundo que lo rodea pero que, aun así, y con su cerebro detenido en lejanas coordenadas espacio-temporales, intentará dejar su impronta y su firma antes que los demás se den cuenta y lo persigan, una vez más, de vuelta hasta el castillo donde nace toda la nieve de este mundo.











CINE



ALADDIN -APTA-
De Walt Disney. En castellano.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONFIA EN MI -P/M/16-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

FULL CONTACT -P/M/16-
Con Billy Blanks y Kenn Scott. Dir.: Robert Radler.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUAN MOREIRA -P/M/13-
De Leonardo Favio. Con Rodolfo Bebán.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Hablada en Castellano.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA FUERZA DEL AMOR -P/M/13-
Con Beatrice Dalle y Thierry Fortineau.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA SOMBRA DEL LOBO -P/M/13-
Con Toshiro Mifune y Donald Sutherland.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LABERINTO GRIEGO -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.45, 18.40 y 22.30.-

LADRON DE NIÑOS -P/M/13-
Con Enrico Lo Verso y Valentina Scalici. Dir.: Gianni Amelio.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LIBEREN A WILLY -APTA-
Con Jason J. Richter y Lori Petty. Dir.: Simon Wincer.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland. Dir.: Stephen Herek.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.30, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude van Damme.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PISTOLAS Y PAÑALES -APTA-
Con Kathleen Turner y Dennis Quaid. Dir.: Herbert Ross.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou. Con Gong Li.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

SEDUCCION PELIGROSA -P/M/13 c/Res.-
Con Michael Caine y Sean Young.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.30 y 23.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.25, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOFIE -P/M/13-
Opera prima de Liv Ullmann.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19 y 22.15.-

SOL NACIENTE
Con Sean Connery y Wesley Snipes.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

SUPER MARIO BROS -APTA-
Con Bob Hoskins y John Leguisamo.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

TAN CULPABLE COMO EL PECADO -P/M/16-
Con Don Johnson.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
De Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Con Melanie Griffith. Dir.: Sidney Lumet.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen, Diane Keaton y Anjélica Houston.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

UN PASO EN FALSO -P/M/16-
Con Bill Paxton y Cynda Williams. Dir.: Carl Franklin.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA NAVIDAD CON LOS MUPPETS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.10, 17, 18.40, 20.20 y 22.20.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50 y 18.40.-

VOLVIENDO A CASA -APTA-
Con Jean Smart y Benji Thall. Dir.: Duwayne Dunham.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.55 y 23.05.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19, 20.50 y 22.40.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.30, 20 y 22.30.-

WERTHER -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.40 y 20.30.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
Con Richard Gere y Anjélica Houston. Dir.: Roger Spottiswoode.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.50, 19.50 y 22.30.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 17, 19.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.50, 18.30 y 22.15: **La Mitad Siniestra** -P/M/13- 13, 16.30 y 20.20: **Robocop 3**. Refrigeración.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Traición de Amor** -P/M/16- Dir.: David Jones. Con Ben Kingsley, Jeremy Irons y Patricia Hodge.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18 y 21: **El Tajo**, de Cristina Raschia; **Encuentros Lejanos**, de Cristian Bernard; **El Condenado**, de Sebastián Valiño; **El Maese Trotamundos**, de Marcelo Altmark; **Latidos**, de Kristian Colantonio; y **Ruben el Murciélago**, de Fernando Díaz.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Semana de Pre-Estrenos del Cine Italiano: Domingo y Lunes a las 20: **Muerte de un Matemático Napolitano**; 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Y la Banda siguió Tocando** -P/M/13- 14, 16.40, 19.30 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Sintonía de Amor** -S/R- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Un Misterioso Asesinato en Manhattan** -P/M/13- 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Fugitivo** -P/M/13- 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50: Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.20, 17.45, 20.25 y 22.50: **Los Tres Mosqueteros** -S/R- 15, 17.25, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21.15 y 23.20: **Volviendo a Casa** -S/R- 16.40, 18.40, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30: **El Demoledor** -P/M/13- 17, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22: **Liberen a Willy** -S/R- 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50: Variedades. Sáb. trasn.: 0. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Riesgo Total** -P/M/16- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **Pistolas y Pañales** -S/R- 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17.35, 20.10 y 22.45: **Jurassic Park** -P/M/13- 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23: **Full Contact** -P/M/16- 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



:COLON. Libertad 621. 382-0554. Aire Acondicionado. DOMINGO 19 a las 17: Función Extraordinaria Nº 44. Ultima representación del Ballet "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar. Con M. De Mitri, A. Parente, L. Flores, H. Piquin y M. Eugenio. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Ballet y Orquesta Estables del Teatro Colón. Loc. en vta. MIERCOLES 22 a las 21: Función Extraordinaria Nº 45. Concierto sinfónico coral Navideño a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES y EL ESTUDIO CORAL DE BUENOS AIRES. Dir.: CARLOS LOPEZ PUCCIO. Prog.: Tres versiones del himno de Adviento "Veni Emanuel"; Canción de Adviento, de Z. Kodaly; Adoración de los Reyes Magos, de O. Respighi; Veni Emanuel, de A. Parker; Misa Nº 2, en Sol M. p/solistas y orquesta, de F. Schubert. Solistas: Paula Almerares, Rubén Martínez y Víctor Torres; Obertura y Despedida de los Pastores a la Sagrada Familia, de H. Berlioz; Suite en Concierto p/charango y orquesta, de J. Torres-G. Gandini. Solista: Jaime Torres. Canciones tradicionales de Navidad, de R. Shaw-R. Russel Bennet. **Localidades en venta.-**
Boletería: De Martes a Domingo, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
Venta Telefónica: 372-8622.-
Boletería: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Hoy (última función de la Temporada) a las 21: **EL PATIO DE LA MOROCHA**, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: Hoy (última función de la Temporada) a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Hoy (última función de la Temporada) a las 20.30: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE**. 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton"**, **"La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Pl.: $ 12.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. No hay actividad.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR (Refrig.): Hoy (despedida) a las 21:



(Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5.-

AUDITORIO APTRA. Saavedra 250. 942-4512. Sáb. a las 21.30: SHOW DE TANGO con **Patricia Vel** y **Bocha Retegui**. Bailan: Julia y Carlos. Gran final con bailongo.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.30:



Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágenes e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallego Bulls"**, con H. Fígari. A las 23: **"El Culicón"**, con R. Nazareno. A las 24: **"Dos Cachetazos al Argentino"**, con P. Silva, H. Silva y A. Hamida. A las 0.45: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. A la 1.30: **"La Cía. Asco"**, con Apeto y Tailer. Sáb. a las 21: **"Moral-Less"**, por Metateatro. A las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallego Bulls"**, con H. Fígari. A las 23: **"Nadie me Quiere"**, humor suicida. A las 24: **"La Cía. Asco"**, con Apeto y Tailer. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reíd Mortales"**, con Kavanet, Alfonso y Wolf. A las 2.30: **"El Culicón"**, con R. Nazareno. Dgo. a las 20.15: **"Número Equivocado"**, con X. González y M. A. Rossi. Dir.: L. Marchini. A las 21.15: **"La Llave"**, de A. Constantini. Con L. Marchini.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Sáb. a las 21.30: **CARMEN BALIERO** "Varieté en Banda". A las 0.30: **LUIS SALINAS** y su Banda.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 22: "EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA", de Fernando Arrabal. Dir.: Irma Paso. Pl. $ 8. Sáb. a las 20: "TERCERO INCLUIDO", de Pavlovski; "GRIS DE AUSENCIA", de R. Cossa. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BELLAS ARTES. Lambaré 873. Dgo. a las 19.30: "PUCHERITO DE GALLINA" (sainete actual). Autor y Dir.: **Mario De Luca**. Asist. Dir.: Nora Arias.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. (despedida) a las 21: **"Match de Improvisación - Liga Profesional"**. Dir.: Mosquito Sancineto y Ricky Behrens. Miér. a las 21: **"Campeonato Amateur Match de Improvisación 1993"**. Dir.: Ricky Behrens. Ultima fecha.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "NOCHE FLAMENCA" con el Ballet Andalucía. Ausp. la Emb. de España. Libro y Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1081.
BAILANDO CON CAVIAR
Con JEAN FRANCOIS CASANOVAS y "CAVIAR". Con Cena: Vier. y Sáb. a las 21 ($ 40). Con Copa: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21 ($ 27).-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21: **AHORA LE TOCA A USTED**, basado en "El libro del no Amor", de Hugo Finkelstein. Con Marcelo De Souza. Dir.: Jorge Riggio.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

EL ARBOL. Estomba 1247. (Alvarez Thomas al 1600) 551-6383. REESTRENO: Vier. 7 de enero: Vier. y Sáb. a las 22: **JACQUES Y SU AMO**, de Milan Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: Malena Lasala.-
SALA 3: Vier. a las 23: **"Los Ojos de Fedra"**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. Sáb. a las 23: **"Ante el Umbral"**, de Mavja Gil Quesada. Sáb. a las 0.45: **"Decir Sí"**, de Griselda Gambaro. Dir.: Jorge Burgos.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

LA FOLLIE. Uriburu 1721. 803-8558/8761. Bolet. dde. las 17. MORIA CASAN presenta **"LA FOLLIE SHOW"**, con la act. esp. de **Carlos Merola**. Coreog.: Oscar Lovera. Dir. Gral.: **Moria Casán**. Vier. y Sáb.: Show a las 24. Moria siempre te ofrece algo distinto. Celebre fiestas, bodas y aniversarios en La Follie.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Hoy última función '93. (REESTRENO 5/1/94).-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**. Sobre textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor "93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Hoy última función '93. (REESTRENO 6/1/94).-
Sala Robert Arlt. La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?**. Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Hoy última función '93. (REESTRENO 7/1/94)
Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0. (REESTRENO 22/1/94).-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21.30: **"Insomnio"**. Creación colectiva. Dir.: G. Izcovich y M. Wigutov. Con A. M. Izcopvich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc. **Refrigeración**.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 20.30: **Ciclo de Estrenos de Compositores Argentinos. Ensamble Instrumental ICANA. Miguel Buchhalter** (violín), **Angel Frette** (marimba). Dir.: Juan Florentino Lamoglie. Obra estreno de Roque de Pedro para violín, marimba y cuerdas. Triste pampeano, de Gilardo Gilardi. Comentarios: Lic. Nora Malamud. Coord.: Miguel Buchhalter. Auspicia la Secretaría de Cultura de la Nación. Entrada libre y gratuita. **Refrigeración**.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Vier. y Sáb. a las 22: EDDA DIAZ en: **HUMOR CALIENTE**. Con todos sus personajes y la Pata Flora. Cena Show $ 40.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 22: **"Metro,**

Sueños en Tecnicolor". Con Alejandro Parker, Karina Levine, Diego Pérez Morales y Lorena Alvarez. Loc. $ 8.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Miér. y Vier. a las 21.30: Dos Catorce en "EL VUELO DE LA CAIDA". Miér. y Sáb. a las 22.30: Mínima de Malis en "DE LOS MALES, EL MENOR". Dir.: Daniel Casablanca. Vier. a las 23: Las Iras del General Concha en "VARIETE VAGINAL". Dir.: H. Guevara. A la 1: Fiesta Despedida del Año con VARIETE de "LA BOLA". A las 3: "LOS JARDINES COLGANTES". Música. Sáb. a las 24: FIESTA con "FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN". Presenta a **Cinthia, Cabe, Fernán, Júpiter, Elisa y Edu.** Dgo. a las 21: "BON APETIT". Performance. Dir.: Martín Salazar y Andy Alvarez.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrig.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "VISITANTES VERANIEGOS", de Susana Poujol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenembaun y elenco. Dir.: Franco Guili.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE.** Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO.** Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 784-4040. Juev. a Dgo. a las 21.30: GRACIELA RIOS SAIZ y su BALLET HISPANIA en **"DANZAS DE ESPAÑA"**, con F. Borria, N. Bonansea, M. di Falco, V. Enciso, M. Schampier, R. De Garay y R. Arnedo. Auspicia la Embajada de España.-

NATIVO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 22: **NOMBRE FALSO**, de Ricardo Piglia. Vers. de C. Risso Patrón, con la co-producción del TMGSM. Con M. Alam, G. Flores, H. Grillo y elenco. Dir. Gral.: C. Risso Patrón.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Juev. y Dgo. a las 22: **"Salón Parabaile"**. Música y números vivos. Coord.: M. Pantuso y O. Ramírez. Vier. a las 23.30: **"La Chiqui"**. A las 0: **"La Parafarándula"**. Diner, Mazzarello, D'Andrea, Nelly del Paraná, Tía Berta y muchos más. Sáb. a las 22: **"A la Bartola"**, escenas de una experiencia teatral por el grupo "A la Bartola". A las 0: **"Acepto"**. Danza por el grupo La Bandada. Dir.: Carina Livingston.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA TEMPORADA '93) a las 21. Reservas telefónicas.-

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Sáb. a las 22: "LAS VIEJAS", de Eduardo Mauri. Con L. Amador, A. Fernán, E. Mauri, R. Agustín y V. Sember. Dir.: E. Mauri. Gral.: $ 10. Jub.: $ 4.-

SALA EMAD. Perú 374. 343-1798/ 342-9416. Hoy (despedida) a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. 7º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en:

EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN

Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Vivan las Narices"**.-

EN EL OPEN: Sáb. a las 18: **"Micrófono Infantil"**. Dgo. a las 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Hoy (despedida) a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: R. Aldemar pta.: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. A las 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. a las 18.30: Sabandijas Creativos presenta: **"La Valija Encantada"**, de Carlos Vignola.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.15. Dgo. a las 16 y 17.15: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile y magia. Chicos entrada libre y gratuita. Adultos $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

LARRETA. Mendoza 2248. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 16.30: Sabandijas Creativos presenta: "DING DONG CLOWN", de Héctor Malamud.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Dgo. a las 17: Grupo Identidad presenta: "ALICIA EN EL PAIS DE LOS ROBOTS", de Edith Le Bas. Dir. Gral.: Adrián Barattucci.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto los días 24, 25 y 31/1 de 21 a 5. Todos los días Espectáculo diferente, con artistas rotativos. FAST SHOW. Tango-Baile. Show con humor. Copas. Cons. mín. $ 10.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz.** Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAFE TEATRO MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Mar. a las 19: **Juancito Díaz** es **EL CABALLERO DEL TANGO.** Miér. a las 19: **JAZZ STANDARDS.** T. Turano y D. Oliver. Miér. a las 21: **ARDE SEVILLA.** Flamenco, sevillanas y cantejondo. Juev. a las 19: **TANGO EN CONCIERTO.** M. L. Brea. Juev. y Vier. a las 21.30: **ANGEL OF MUSIC**, con D. Lombrado, L. Tavella, V. Celli, J. Ramos y R. Barbieri. Vier. a las 19: **RECITAL LIRICO.** M. Arrilaga y F. Troccoli. Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **SUEÑOS EN TECNICOLOR.** Music Hall de los '40. Con K. Levine, A. Parker, L. Alvarez, D. Pérez Morales. Asist. Gral.: J. Wiedrich. Sáb. a las 0.30: LOS AMADOS en **"Enamorados del Ritmo"**.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. a las 23: BABY LOPEZ FURST TRIO. B. López Furst (piano), L. Cerávolo (batería) y D. Wainer (bajo). Juev. a las 23: el mejor jazz con el GRUPO CONTEMPORANEO DE LA PLATA. M. Martino (batería), J. Curubeto (saxo y clarinete) y C. Ferreira (piano). Der. a espect. $ 10.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: Para gozar y divertirse con la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Fines de semana para compartir en grupo, Censa-Show y una Noche en EL CLUB. Res. c/antic.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Laborde, N. Gloria, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO.** Con A. Podestá, R. Martin, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21.30: JAZZ CUARTET con A. González, J. Torrecillas, M. Aneyva y A. Jáuregui. Dgo. a las 23: LUIS SALINAS y su Banda. Músicis invitados. Jazz, salsa, rock y bossa nova. **OLIVERIO festeja las fiestas de fin de año y su 8º aniversario con los siguientes espectáculos:** Sáb. 25 a las 22.30: MONO FONTANA, LITO EPUMER, GUILLERMO VADALA y JOTA MORELLI en concierto. Los ex Madre Atómica. A la 1.30: MISSISSIPPI BLUES BAND. Dgo. 26 a las 21.30: OSVALDO FATTORUSSO y MARIANA INGOLD junto a su banda. A las 23: LUIS SALINAS y su Banda. Músicos invitados. Jazz, salsa, rock -

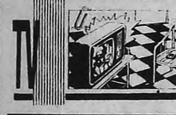
VARIEDADES

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS:

PLAYCENTER

Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-



8.00
9-NUBELUZ. Infantil
2-DIBUSHOW. Infantil

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-TC 2000

12.00
9-FUTBOL. TORNEO ITALIANO
11-SUPER SPORT

13.00
2-LUCHA MUNDIAL. Catch
ATC-CAMPEONES
11-LOS BENVENUTO. Comedia. Con Guillermo Francella
13-DESDE EL ESTADIO

14.00
ATC-DEPORTE EN ACCION
9-FELIZ DOMINGO

14.30
2-CINE. Hoy: **Un maravilloso cuento árabe.** Dirección: Kevin Connor. Christopher Lee, Peter Cushing, Mickey Rooney. Luego: **La vuelta al mundo en ochenta días.** Dirección: Bruzz Kulik. Con Peter Ustinov
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolff

15.00
ATC-MOTOCICLISMO

16.00
13-QUANTUM LEAP. Ciencia ficción

17.00
ATC-MUNDIAL USA '94. Trasmisión del sorteo de las zonas en las que jugarán los equipos participantes
13-CINE PLUS MISTERIO. Hoy: **Columbo: corona envenenada.** Dirección: Alan J. Levi. Con Peter Falk y James Read

18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy. **El hijo del capitán.** Dirección: Tulio Demicheli. Con Sean Flyn, Alessandra Panaro

19.00
11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN. Serie. Con Michael Chiklis
13-MCGYER. Serie

19.30
2-10 ESTRELLAS. Fútbol 5

20.00
2-DOMINGOS MUSICALES
ATC-ELECCION DE LA REINA NACIONAL DEL TURISMO
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
13-HUMAN TARGET

21.00
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13-HARDBALL. Serie policial

22.00
13-CINE DEL DOMINGO. Hoy: **Fuego lento.** Dirección: John Eyres. Con William James, Anthony James
2-DI NUBILA PRESENTA
9-LAS PELICULAS DE ORO. Hoy: **Fuego vikingo.** Dirección: Daniel Petrie. Con Burt Lancaster, Macaulay Culkin, Bill Pullman

24.00
ATC-COCHE A LA VISTA. Conduce: Raúl Barceló
9-CAGNEY Y LACEY. Serie
13-TODO GOLF. Conduce: Guillermo Salatino.

CABLE VISION

13.00
28 - ESCANDALO NOCTURNO. Comedia con J. C. Thorry

13.45
23 - GAS, FOOD & LODGING

14.00
5 - SHIRO Y MARILYN, GRANDES AMIGOS. Aventuras, con Masaya Yas
26 - INFIERNO SOBRE RUEDAS. Acción con B. Davidson

14.30
25 - LA DISCOTECA DEL AMOR. Comedia con C. Castaña

15.30
27 - ELLA FUE A LAS CARRERAS. Comedia con A. Gardner

16.00
5 - SHIRO Y MARILYN, GRANDES AMIGOS. Aventuras
25 - EL LOBO SOLITARIO. Acción con C. Norris
26 - LA DAMA EN CEMENTO. Policial con F. Sinatra

17.00
27 - EL CONCORD II. Drama con G. Kennedy

17.45
23 - AVALON. Drama

18.00
24 - HISTORIAS DE VIDA
25 - CAMPANA, LIBRO Y VELA
26 - CAPONE. Biográfica

19.00
27 - MONTON DE ALEGRIA. Comedia con D. Reynolds

19.30
5 - UNA HISTORIA EN TOKIO. Drama con Chisu Ryu

20.00
23 - INDIAN RUNNER
24 - FUTBOL
25 - KARATE KID II. Aventuras con R. Macchio
26 - INFIERNO SOBRE RUEDAS. Acción con B. Davidson

21.00
27 - RIO VIOLENTO. Acción con S. Spacek

22.00
5 - GAME OVER - SE ACABO EL JUEGO. Ciencia ficción
25 - ¿TE ACUERDAS DE ANOCHE? Drama con D. Moore
26 - LOS CHICOS DEL BRONX. Comedia con K. Wahl

23.00
27 - POLTERGEIST I Y II. Terror con J. Williams

23.40
5 - SEXO, MENTIRAS Y VIDEO. Drama con James Spader

24.00
25 - CUESTION DE TAMAÑO. Comedia con J. Goldblum
26 - REUNION. Drama con J. Robards

1.00
27 - DESTINOS CRUZADOS. Drama con A. Gardner

1.25
5 - UNA HISTORIA EN TOKIO. Drama con Chisu Ryu

VIDEO CABLE

16.00
19 - LA FUERZA DEL OLIMPO. Ciencia ficción
21 - AMBITION. Drama
22 - EL LOBO SOLITARIO. Acción
23 - OPERA: "Hernani"
25 - NO TENGO CAMBIO. Comedia
26 - EN BUSCA DE UN NUEVO HORIZONTE. Drama

17.00
17 - CONCORD II. Aventuras

17.45
21 - AVALON. Drama

18.00
22 - CAMPANA, LIBRO Y VELA. Drama
25 - NO TENGO CAMBIO. Comedia
26 - KARATE KID III. Acción
39 - CAPONE. Biográfica

19.00
17 - MONTON DE ALEGRIA. Comedia
23 - CONCIERTO: TRIO DE BARCELONA
24 - AL BORDE DE LA ETERNIDAD. Western

20.00
21 - THE INDIAN RUNNER. Drama
22 - KARATE KID II. Acción
25 - NO TENGO CAMBIO. Comedia
26 - DESPERTAR. Drama
35 - WET, WET, WET - WETS AT THE CASTLE. Musical
39 - INFIERNO SOBRE RUEDAS. Acción

21.00
17 - EL RIO. Drama

22.00
19 - FUERZA DE CHOQUE. Bélica
20 - NEGOCIOS DE FAMILIA. Comedia
22 - PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO. Drama
23 - CONCIERTO: TRIO DE BARCELONA
24 - ATAME. Comedia
25 - CRIMENES Y PECADOS. Drama
26 - ESCENAS DE LA LUCHA DE CLASES EN BEVERLY HILLS. Comedia
35 - THE CURE SHOW. Musical
39 - LOS CHICOS DEL BRONX. Comedia

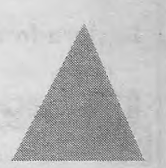
23.00
4 - CINE EN FAMILIA. Invasores espaciales
40 - UN HOMBRE INOCENTE. Policial

23.15
17 - UN HOMBRE INOCENTE. Policial

24.00
19 - FUERZA DE CHOQUE. Bélica
20 - NEGOCIOS DE FAMILIA. Comedia
21 - AU PAIR. Drama
22 - CUESTION DE TAMAÑO. Comedia
25 - CRIMENES Y PECADOS. Drama
26 - ZONA PELIGROSA. Acción
39 - REUNION. Drama

1.00
4 - IT'S A KNOCK OUT. Variedades
40 - CONTRAATAQUE. Suspenso

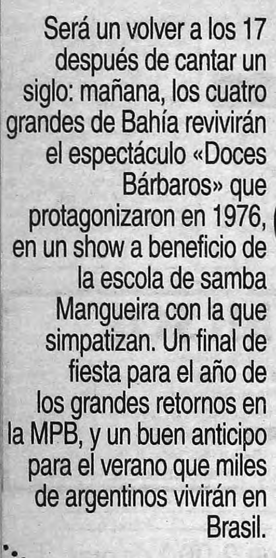
2.00
25 - CRIMENES Y PECADOS. Drama
26 - SOCIEDAD PARA EL CRIMEN. Suspenso
35 - THE CURE SHOW. Musical
39 - LOS CHICOS DEL BRONX. Comedia



Cuatro, y bárbaros

Caetano, Gil, Gal y Bethânia, otra vez juntos

Será un volver a los 17 después de cantar un siglo: mañana, los cuatro grandes de Bahía revivirán el espectáculo «Doces Bárbaros» que protagonizaron en 1976, en un show a beneficio de la escola de samba Mangueira con la que simpatizan. Un final de fiesta para el año de los grandes retornos en la MPB, y un buen anticipo para el verano que miles de argentinos vivirán en Brasil.



(Por Víctor Pintos) En el preciso momento en que las figuras históricas de la MPB (Música Popular de Brasil) están protagonizando en su país una explosión de ventas y repercusión sin precedentes cercanos, los cuatro grandes de Bahía se reencontrarán sobre un escenario. Será de fiesta: mañana por la noche, después de 17 años, volverán a cantar juntos Gal Costa, Maria Bethânia, Caetano Veloso y Gilberto Gil, en la reedición del antológico espectáculo *Doces bárbaros* que los cuatro hicieron en 1976. La presentación será en beneficio de Mangueira, una de las principales escolas de samba de Río de Janeiro: el dinero que se obtenga en ese show que tendrá lugar en la sede de la escola Verde e rosa –la entrada costará diez dólares–, y el que dejó la venta de los derechos de televisación a la Rede Globo –que producirá un programa especial con este encuentro–, se utilizará para costear el desfile del próximo carnaval.

En el ambiente de la MPB se comentaba que las cuatro superestrellas estaban enemistadas o al menos desencontradas, después de algunos roces en la década pasada, pero las sospechas se diluyeron. En el primer ensayo de este show, realizado hace una semana en los estudios del sello PolyGram brasileño, se respiró un clima de tanta euforia y entusiasmo, según aseguran los afortunados que estuvieron presentes, que la alta emotividad en el show por Mangueira ya puede darse por descontada. "Fue maravilloso, una delicia", comentó Caetano al terminar esa primera reunión de ensayo. "Estoy bastante emocionado. A fin de cuentas, yo fui el impulsor de este encuentro." Caetano fue el director general de *Doces bárbaros*, el show del '76. Esa puesta, conducida musicalmente por Gilberto Gil, que quedó plasmada en un film y en un antológico disco doble en vivo, en los que figuraron temas como "O mais doces bárbaros", "Um indio" y "Peixe" de Caetano Veloso, "Fé cega faca amolada" de Milton Nascimento y Ronaldo Bastos, "Pássaro proibido" de Caetano Veloso y su hermana Maria Bethânia, "Eu e ela estávamos alí encostados na parede", "Esotérico", "O seu amor" y "Pé quente, cabeça fría" de Gilberto Gil, "Quando" de Gil, Veloso y Gal Costa, y "Sao Joao, xango menino" de Gil y Veloso, entre otros.

En el reencuentro de mañana, los cuatro grandes serán acompañados por Arthur Maia en bajo, Celso Fonseca en guitarra, Marcos Suzano en percusión y Jorginho Gomes en batería, con arreglos de Jorge Alem, el guitarrista responsable de la producción del último álbum de Bethânia. A pesar de que se ha levantado un marcado hermetismo alrededor del show que presentarán, pudo saberse que en realidad los *bárbaros* harán juntos sólo cuatro temas, "Doces bárbaros" de Caetano, "Esotérico" de Gil, "O bumbo da Mangueira" de Jorge Benjor y el emblemático anónimo "Hino da Mangueira". Consultado sobre por qué serán tan pocos los temas compartidos, el vicepresidente de Mangueira, Ivo Meirelles, explicó que "el lunes, cada uno hará una presentación solista, con cuatro o cinco temas", y que "recién sobre el final se juntarán en escena".

El reencuentro de los "doces bárbaros" será, de alguna forma, la culminación de un buen sueño que Brasil comenzó a soñar a mitad de este año, cuando Caetano y Gil editaron una excepcional remake del álbum *Tropicália* con el que pusieron la piedra fundacional del tropicalismo hace un cuarto de siglo. *Tropicália 2* tuvo una presentación en vivo también magnífica, de la que dio cuenta **Página/12** con un enviado especial. Si sus protagonistas se deciden a montarla nuevamente para llevarla al exterior, es casi seguro que se verá en la Argentina el año que viene. Ese álbum del revivido dúo Veloso-Gil, el nuevo de Chico Buarque, el que Bethânia grabó con canciones de Roberto Carlos, y el que marcó la reaparición de Jorge Benjor (ex Jorge Ben) son algunos de los discos que hoy lideran las ventas en Brasil, y marcan una recuperación de un mercado que venía decididamente alicaído. Las proyecciones indican que cuando llegue el último día del '93, se habrán vendido en ese país, durante el año, 48 millones de discos. Esta cifra significa un crecimiento del 57 por ciento con respecto a la del '92. Hay otros datos: los editores declaran orgullosos que la producción mensual de tres millones de ejemplares de discos compactos (que los brasileños llaman discos *léiser*) no es suficiente para aprovisionar los estantes de las disquerías de este formato, cuyo mercado se multiplicó por 35 en los últimos cinco años. Todo esto, en el marco de una economía que hace agua por los cuatro costados, con una inflación que tiene tanto ritmo como un batuque negro.

La recuperación del mercado musical brasileño la inició el verano pasado el samba-reggae bahiano, conocido internacionalmente como axé-music, y se está afianzando en estos días: Bethânia, Buarque, Benjor y Caetano-Gil llevan vendidas más de 150 mil copias de sus discos recientes. Y dentro de unos días saldrá el mayor huracán comercial: el nuevo de Roberto Carlos. De éste, el habitual disco de Navidad de "O Rei", ya hay un millón de ejemplares reservados. Brasil, con su música, es decididamente *maravilhoso*: Madonna, luego de haber actuado esta primavera en San Pablo y Río, lleva vendidas solamente 125 mil copias de su último disco, *Erótica*.